
CAYETANA OTEYZA.

EXPERIENCIA.

DECLARACIONES

AIDA GRACE. Experiencia de “teatro” online, 2020. Monólogos en colaboración con la sala “El 5 de Velarde”:

EL APAGÓN

CORTO DE KATIA RAMÍREZ. Personaje protagonista.

INCRUENTO.

CORTO TFG DEL INSTITUTO DEL CINE. Personaje secundario.

2021 GOT TALENT. Coreográfica de doce integrantes en duelo de sable.

LA CONJURACIÓN DE SORIA.

DOÑA MARÍA. Agosto 2022. De Ricardo López y López. Dirección Giraldo Moisés Cárdenas. Teatro romano de Tiermes, Soria.

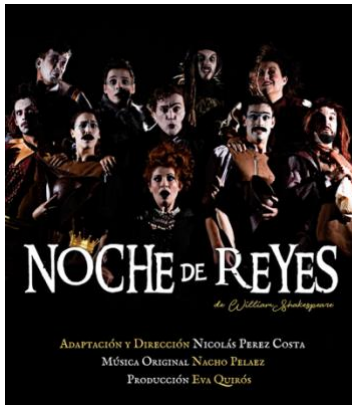
TIZA.



CANDELA. 2018-2022.

Mi primer trabajo profesional. Obra ganadora del premio Agustín González. Dirigida por Blanca Oteyza y escrita por Susana Prieto y Lea Vélez, esta obra estuvo tres temporadas llenando teatros en Madrid. También ha sido representada en Guatemala, Valencia y Guipúzcoa.

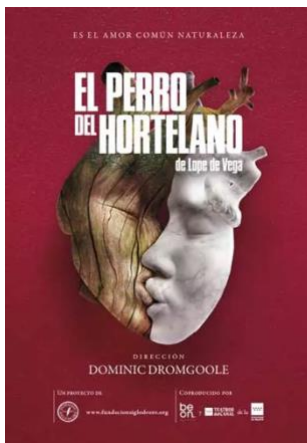
NOCHE DE REYES.



VIOLA. 2021- 2022 .

Versión del clásico de Shakespeare, dirigido por Nicolás Pérez Costa

EL PERRO DEL HORTELANO.



DOROTEA, LEONIDO y FURIO. 2022 – actualmente.

Fundación Siglo de Oro, versión de Dominic Dromgoole, dirigido por Dominic Dromgoole y Rodrigo Arribas. Representada en el Cervantes Theatre de Londres y hoy en día en el Corral Cervantes en Madrid.

FORMACIÓN.

ESCUELA DE INTERPRETACIÓN. 2010 CHULES PIÑANGO.

ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO TEATRO EL CASTILLO. 2016/2019 BLANCA OTEYZA.

CURSO DE CINEMATOGRAFÍA Y ACTUACIÓN ANTE CÁMARA. 2015 DANIEL CABRERA.

CURSO DE ACTUACIÓN ANTE CÁMARA. 2021 PABLO RAZUK.

CURSO DE CASTING Y ACTUACIÓN ANTE CÁMARA. 2022 JUAN LEÓN.

INTENSIVO DE INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA. 2024 CARLOS SEDES.

CENTRO SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS. 2018/2019 SCAENA. CARMEN ROCHE.

CURSO DE VERSO. 2020 JOSE CARLOS PLAZA.

PREPARACIÓN DE VERSO. 2023 María José Goyanes. Natalia Huarte. Chelo García.

CURSO INTENSIVO DE INTERPRETACIÓN Y TÉCNICAS TEATRALES. 2020 laboratorio teatral William Layton, Marta Matute e Irene Ruiz.

LABORATORIO TEATRAL WILLIAM LAYTON. 2020/2023.

- Orientación a textos dramáticos: Eva Redondo.
- Interpretación: Carmen Losa, Juan Vinuesa y Chupi Llorente.
- Técnicas teatrales del método: Marta Matute y Sergio Adillo.
- Voz y Verso: Chelo García.
- Cuerpo y Movimiento: Marta Gómez.

EL MÉTODO DE LOS TRES PLANOS. 2023 curso regular de verso, KARMELE ARANBURU y JUAN POLANCO.

EL MÉTODO DE LOS TRES PLANOS. 2024 curso regular de verso, KARMELE ARANBURU y JUAN POLANCO.

LAMDA y MADS, TALLER INTENSIVO DE SHAKESPEARE. 2024 RODNEY COTTIER.

DANZA Y MOVIMIENTO EN EL SIGLO DE ORO. 2021 ALBERTO ARCOS.

CLASES DE CANTO Y VOZ. 2017 LAURA GONZÁLEZ.

CLASES DE CANTO. 2019 PILAR BELAVAL.

APTITUDES.

BALLET. Scaena. Un año de formación. Ballet, Jazz y Canto.

ESGRIMA ESCÉNICA. Esgrima Heredero: Sable nivel alto, Florete nivel medio.

LUCHA ESCÉNICA.

EQUITACIÓN. Formación de cinco años.

PIANO/ BAJO ELÉCTRICO/ LENGUAJE MUSICAL. Nociones básicas.

JARANA (guitarra barroca) Nivel bajo.

ARTES PLÁSTICAS. Bachillerato de Artes.

VOLLEYBALL. Cuatro años en equipo de liga.

IDIOMAS.

ESPAÑOL: Lengua materna.

INGLÉS: C1+.

ALEMÁN: A2.